এই মাটি ছুঁয়ে আছি

দুই বাংলার কবিতা সংগ্রহ

সম্পাদনা

বিশ্বনাথ মাঝি

সুলতানা নাজনিন

পারাপার

আমরা যেন বাংলাদেশের
চোখের দুটি তারা।
মাঝখানে নাক উঁচিয়ে আছে—
থাকুক গে পাহারা।

দুয়ারে খিল।
টান দিয়ে তাই
খুলে দিলাম জানলা।

ওপারে যে বাংলাদেশ
এপারেও সেই বাংলা।।

সুভাষ মুখোপাধ্যায়

দুই বাংলা মিলিত হোক
কারুলিপির বন্ধনে

ISBN 978-93-93841-37-7
9 789393 841377
www.karulipi.com

এই মাটি ছুঁয়ে আছি

দুই বাংলার কবিতা সংগ্রহ

সম্পাদনা

বিশ্বনাথ মাঝি

সুলতানা নাজনিন

কারুলিপি

Ei Mati Chunye Achi

A Collection of Poems of Bangladesh &
West Bengal in Bengali Language
Edited by Biswanath Majhi & Sultana Najnin

প্রথম প্রকাশ : কলকাতা বইমেলা ২০২৩

ISBN : 978-93-93841-37-7

স্বত্ত্বাধিকারী © লেখক

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশেরই পুনরুৎপাদন কিংবা পুনর্মুদ্রণ বা প্রতিলিপিকরণ আইন অনুযায়ী করা যাবে না।

প্রচ্ছদ
চিন্ময় মুখোপাধ্যায়

অলঙ্করণ
গগন ডিটিপি সেন্টার

প্রকাশক
কারুলিপি
প্রযত্নে, *পত্রপাঠ*
১০বি, ফার্ণ রোড, কলকাতা-৭০০ ০১৯
চলভাষ : ৮৩৩৪৯২৭৮৯১/৮০১৬১০০৯৮৫
Whats app/Telegram : 9903192443
e-mail : karulipipublication@gmail.com
www.karulipi.com

বর্ণসংস্থাপন ও মুদ্রণ
কারুলিপি
৪৩ বি, উল্টোডাঙা রোড, কলকাতা-৭০০০০৪
চলভাষ : ৮৩৩৪৯২৭৮৯১

প্রাপ্তিস্থান : দে'জ পাবলিশিং, দে বুক স্টোর (কলকাতা), বাতিঘর (বাংলাদেশ)

₹ ২০০

এপার বাংলার কবিতা

শক্তি চট্টোপাধ্যায় ৬১,
সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় ৬২, শঙ্খ ঘোষ ৬৩,
মণীন্দ্র গুপ্ত ৬৪, শ্যামলকান্তি দাশ ৬৫, জয় গোস্বামী ৬৬,
পবিত্র মুখোপাধ্যায়ের ৬৭, অনন্ত দাশ ৬৮, পঙ্কজ মান্না ৬৯,
উমা বন্দ্যোপাধ্যায় ৭০, গৌরশংকর বন্দ্যোপাধ্যায় ৭১, বিনায়ক
বন্দ্যোপাধ্যায় ৭২, কুমার বীর সিংহ মার্তণ্ড ৭৩, শিখা গুহ রায় ৭৫,
বিপ্লবী চে গুয়েভারা'র কবিতা ৭৬, বান্ড সিবান্ড ৭৮, শেনিল যন্নিগ্রহী ৭৯,
সোমা চক্রবর্তী ৮১, অপূর্ব শীট ৮২, শেখর ঘোষ ৮৩, বাসব রায় ৮৪, মলয়
বাগচী ৮৫, মনোজ ভৌমিক ৮৬, রজত পুরকায়স্থ ৮৭, আল্পনা মিত্র ৮৮,
প্রবীর ভদ্র ৮৯, গৌতম চট্টোপাধ্যায় ৯০, দেবাশীষ চক্রবর্তী ৯২, অমিতাভ
মিত্র ৯৩, কবিতা হালদার (উপমা) ৯৪, বিদ্যুৎ কুমার ব্যানার্জী ৯৫,
তাপস কুমার দে ৯৬, মলয় রায় ৯৭, দুর্বার (জয়ন্ত ব্যানার্জী) ৯৯,
ঋত্বিক ১০০, মৌসুমী মিত্র ১০১, অবশেষ দাস ১০২,
বনানী চক্রবর্তী ১০৩, সৌমিত বসু ১০৪,
বাদল মাঝি ১০৫, অনুপকুমার
আচার্য ১০৬,
আবদুল বাসার খান ১০৮,
ব্রজেন্দ্রনাথ ধর ১০৯, সুধাংশুরঞ্জন সাহা ১১০,
অমিত কাশ্যপ ১১১, কাশীনাথ মণ্ডল ১১২, তাপস মজুমদার ১১৩,
আবদুল বাসার খান ১১৫, সজল বন্দ্যোপাধ্যায় ১১৬, ভীম ঘোষ ১১৭, দীপক
বন্দ্যোপাধ্যায় ১১৮, দীপক মান্না ১১৯, বিভাস রায়চৌধুরী ১২০, অনির্বাণ মন্ডল
১২১, উজ্জ্বল চট্টোপাধ্যায় ১২২, অমলেন্দুবিকাশ দাস ১২৩, ক্ষিতীশ ঘোষাল ১২৪,
বিশ্বনাথ মাঝি ১২৫, সৌরভ মণ্ডল ১২৬, অমিতাভ রায় ১২৮, স্বপনকুমার মান্না
১২৯, মানস চক্রবর্তী ১৩০, বসন্ত পরামাণিক ১৩১, শীলা ঘটক ১৩২

বনানী চক্রবর্তী

গুণসূঁচ

আমি তো বলিনি কিছুই... গুণ সূঁচে বস্তা সেলাই করে যাবতীয় শস্য ভরে বাতিল কাগজ টিন... যুদ্ধ সরঞ্জাম... বলেছো বারংবার এই মুখে ভাষাহীন হও... এক স্তনে দুগ্ধহীন ছলাকলা অন্যপক্ষে দুধের বন্যা বহাও... নাকে কানে বহুছিদ্র করে দিয়ে ছিদ্র বন্ধ প্রক্রিয়ায় সায় দিয়ে, অনুগত সারমেয় তোমার আমি যে পাতের হাড়ের থেকে রস চুষে চুষে তৃপ্তি খুঁজেছি... আমি যে বলিনি কিছুই, সে কথার উত্থাপন এখনো কি সমীচীন হবে ভেবে গলা বুজে যায়; তাই সেই কথা থাক... আমার শরীর জুড়ে ডোরাকাটা দাগগুলো জঙ্গলের উপযুক্ত হয়নি এখনো... গোপন ভাষায় আজও জলদস্যু হানা দিয়ে যায়... অভিমান হিংসা রাগে লোহার শেকল... বাসর ঘরের মাঝে ছিদ্র করে জল হাওয়া কালসাপ কোথায় কোথায়... তোমাদের প্রতি গলি জনপদ বহুকাল ধরে চলা বর্গীহানার কথা শান্ত গলায় দেখি শুনিয়ে চলেছে কলের গানের মতো, সত্য নতুন করে নির্মাণের মতো করে গেঁথে দিয়ে গেছে এই দেওয়ালে দেওয়ালে... আমি শুধু সায় দিলে গোল মিটে যায় যদি, তাই দিতে হবে... আমার মুখের থেকে মাংস খসে খসে দাঁত জিভ তালু মূর্খা মুক্ত হয়ে গেলে,তখন আবার দেখা যাবে...